

Панин С.А.

Влияние религий Индии на западный эзотеризм в конце XIX – начале XX века: Всемирное Теософское общество и Золотая Заря

Начиная с XIX века в Европе усиливается интерес к восточным религиям, в первую очередь, к религиям Индии. Показательным примером в отношении влияния индийской культуры на интеллектуальные слои европейского общества того времени является то, что в кабинете Шопенгауэра стояли бюст Канта и статуэтка Будды [5]. Увлечение Индией отразилось в XIX веке на развитии европейской философии и не удивительно, что оно нашло для себя благодатную почву в среде европейских эзотериков.

Для европейца XIX века Индия оставалась непонятной, загадочной страной, полной волшебных тайн и мистических секретов. Авторы этого времени рисовали образы могущественных индийских «факиров»: «Один из обычных их опытов состоит в следующем: на расстоянии двух аршин от факира, сидящего на полу, ставят горшок с землёй, куда сажают зерно какого-либо растения. Он устремляет на него свой взгляд, мало-помалу бледнеет и застывает в своей позе <...>. По прошествии некоторого времени из зерна вырастает побег и быстро увеличивается в размере» [4]. Однако интерес к Индии в Европе часто носил эпизодический характер, а заимствованная из Индии терминология и образность долгое время не занимали в западном эзотеризме центрального места. Популяризация религиозных идей Индии в Европе и США в XIX веке во многом связана с деятельностью Всемирного Теософского общества Е. П. Блаватской, созданного в 1875 году.

Деятельность Теософского общества вызвала широкий резонанс в среде европейских эзотериков. О влиянии его идей можно судить по тому, что они нашли определённое отражение даже в организациях сугубо западного толка, таких, как Герметический орден Золотой Зари. В этой организации темы, связанные с Индией, лишь на первый взгляд не занимают важного места. Между тем, показательно, что даже те близкие к Золотой Заре авторы, которые выступали в вопросах эзотерической практики за следование западному пути, не отказывались от использования терминологии, заимствованной из восточных учений. Например, В. Эванс (более известная как Дион Форчун), говоря про то, что западному человеку надлежит пользоваться западными практиками духовного развития, объясняет это особой «расовой дхармой Запада», каббалу именуется «Йогой Запада», а католические духовные практики описывает как разновидность Бхакти-Йоги [6].

О большом интересе к Индии в Золотой Заре свидетельствует тот факт, что многие члены ордена входили в Теософское общество. Масштабы двойного членства оказались настолько значительными, что Блаватская была вынуждена ввести специальные правила касательно одновременно членства в Теософском обществе и Золотой Заре [7]. В «Эзотерическую секцию» Теософского общества вступили такие ключевые деятели «Золотой Зари» как А. У. Эйтон, Ф. Л. Гарднер и даже Уэскотт, один из основателей ордена. Мазерс и Кроули высоко оценивали познания Блаватской в оккультных вопросах. Согласно воспоминаниям М. Мазерс, ее муж испытывал «глубокое восхищение» перед личностью Блаватской [7]. Кроули оценивает творчество Блаватской следующим образом: «Лучшая из серьезных попыток систематизировать данные сравнительного религиоведения была предпринята Блаватской. Она обладала потрясающим гением для овладения сутью религий» [2]. Впрочем, интерес здесь носил не однонаправленный характер: Е. П. Блаватская в своих работах ссылается на «Разоблаченную каббалу» Мазерса при анализе каббалистической космологии [1].

В систему Золотой Зари также вошли отдельные элементы индийских религиозных практик, примером чего является работа с символами таттв, практиковавшаяся адептами ордена. Здесь, однако, важно отметить, что все восточные инструменты и практики в Золотой Заре подвергались серьезной переработке, в результате чего они встраивались в оригинальную систему ордена. Использование таттв в практике скраинга в Золотой Заре сопровождалось применением символов, более традиционных для западной магии: пентаграмм, энохеанских имен и т.п. Сам опыт членов, практиковавших скраинг с применением таттв, также неизменно описывался в терминах западного эзотеризма. Показательно в этом отношении описание скраинга с использованием символа Таджас Притхиви, сделанное Мойной Мазерс: «Использую пентакль и произношу имена земли, я вижу перед собой что-то вроде Ангельского Короля Элементалей. <...> В правой руке он несет жезл, рукоять которого является чем-то вроде пентакля, а древко и наконечник похожи на Огненный Жезл. В левой руке (я не смогла хорошо рассмотреть), он несет Огненный Жезл. Я думаю, что (его) правая рука указала вверх, а левая вниз, а это знак инвокации сил. Маленькие фигурки из рода гномов приходят на его зов» [3].

Таким образом, заимствование в данном случае носило эпизодический, прикладной характер. Символы использовались постольку, поскольку они удобно включались в целостную систему, а их использование и интерпретация целиком и полностью были обусловлены общим характером учения ордена. С другой стороны, подобные заимствования нельзя полагать случайными. Их возможность и даже необходимость определяется самой природой

эзотерического знания. Ведь эзотерика по самой своей сути полагает себя знанием вневременным, пребывающим по ту сторону всех культурно-исторических различий. И в этом смысле синтез разных систем и разных традиций в едином, целостном учении и есть основополагающий внутренний импульс, движущий оккультистом.

Литература

1. Блаватская Е. П. Тайная доктрина. М.: Эксмо, 2005.
2. Кроули А. Liber 777. М.: Ланселот, 2006.
3. Мазерс М. О скраинге. // Сайт московской ложи «Убежище Пана» [Электронный ресурс]. URL: http://www.oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic_basics/practics/4-vestigia.txt (дата обращения 15.10.2012).
4. Папюс. Практическая магия. М.: Издательство АСТ, 2004.
5. Спиркин А.Г. Философия. М.: Гарадрики, 2007.
6. Форчун Д. Мистическая Каббала. М.: София, 2005.
7. Хоув Э. Маги Золотой Зари. М.: Энигма, 2008.

Опубликовано в сборнике:

Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2013» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, М.В. Чистякова. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2013. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM); 12 см. - Систем. требования: ПК с процессором 486+; Windows 95; дисковод DVD-ROM; Adobe Acrobat Reader.