

Панин С.А.

Влияние Герметического ордена Золотой Зари на историю Таро¹

Герметический орден Золотой Зари – одна из организаций, во многом определивших облик западного эзотеризма в XX и начале XXI века. В частности, идеи данной организации и отдельных её членов оказали существенное влияние на эволюцию колоды Таро и разработку в XX веке новых систем использования Таро в магической практике.

Таро как символическая система играло существенную роль в учении и практике ордена. С. Л. Макгрегор Мазерс в работе «Таро. Краткое руководство по истолкованию карт» отстаивает представление о древнем происхождении карт, указывая в качестве вероятного источника их появления Древний Египет.² Весьма интересно, что он также отмечает, что колода Таро была известна и использовалась в Индии и Китае и, таким образом, у Мазерса она приобретает значение универсальной символической системы, связанной не только с западным, но и с восточным эзотеризмом.³ В Золотой Заре предполагалось, что каждый член ордена должен самостоятельно подготовить собственную колоду Таро для её дальнейшего использования, основываясь на материалах Мазерса и Уэскотта и колоде, выполненной Мойной Мазерс.⁴ Здесь следует учитывать, что во многом это было обусловлено внешними причинами: в конце XIX века – начале XX купить колоду Таро было в Англии далеко не просто даже при большом желании. А. Уэйт, например, сообщает относительно колод Таро: «Их ввозят с континента, а колоды, которые там производятся в наши дни, весьма посредственны. Изготовители не могут предложить почти ничего, кроме некой итальянской колоды, которая почти непригодна для работы и к которой не прикоснётся ни один уважающий себя исследователь. <...> Марсельская колода гораздо лучше, но её и не встретишь на каждом углу – ни в городе, подарившем ей своё имя, ни в центре Парижа».⁵

Система Таро Золотой Зари оставалась неизвестной за пределами ордена вплоть до 1910 года, когда в майском номере журнала «Оккультное обозрение» (*The Occult Review*) была опубликована статья «Правда о козырях Таро», подписанная V.N.⁶ Автором статьи, по-видимому, являлся член Золотой Зари Дж. С. Джоунс (магический девиз – *Volo Noscere*). Именно эта статья инициировала начало публикации материалов Золотой Зари о Таро, на основе которых во второй половине XX века будут предприниматься попытки

¹ Доклад прочитан на 2-й конференции Касталии «Древние и современные символические системы», проходившей в Москве 25-26 марта 2013 года.

² Макгрегор Мазерс С. Л. *Таро. Краткое руководство по истолкованию карт*. М.: Энигма, 2010. Стр. 14.

³ Там же. Стр. 9.

⁴ Цицero С.Т., Цицero Ч. *Магическое Таро Золотого Рассвета*. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. Стр. 11.

⁵ Уэйт А. *Таро Золотой Зари*. М. Энигма, 2010. Стр. 34.

⁶ V.N. *The Truth about the Tarot Trumps / The Occult Review*. Vol. 11, May 1910. London: William Rider and Son, Ltd. P. 258-263.

реконструировать оригинальные идеи Золотой Зари относительно Таро. В данной статье мы рассмотрим как эти попытки реконструкции, так и колоды, изданные членами Золотой Зари и организаций, возникших непосредственно после раскола ордена.

Наиболее известной на сегодняшний день колодой, связанной с орденом Золотой Зари является «Таро Райдера-Уэйта», также называемая иногда «Таро Уэйта-Смит», по имени художницы Памелы Колман-Смит, которой были сделаны изображения арканов. Колода была опубликована в 1910 году. А. Уэйт являлся членом Золотой Зари, однако следует учитывать, что в 1903 году Уэйт покинул организацию Мазерса и стал руководителем собственной оккультной организации «Независимый и исправленный орден R.R. et A.C.». Таким образом, помимо идей первоначального ордена, колода содержит и оригинальные разработки Уэйта, тяготевшего к христианскому мистицизму. Это хорошо заметно, например, на карте Туз Кубков, использующей тему причастия, в VI Аркане (Влюблённые), изображающем Адама и Еву в Раю, а также в некоторых других изображениях Арканов.



Рис. 1. Туз Кубков в Таро Уэйта

Совместно с Уэйтом и Колман-Смит над данной колодой работал и ещё один человек, на что указывает сам Уэйт: «...нам помогал ещё один человек, сведущий в этом предмете».⁷ По одной из версий этим человеком был ещё один член Золотой Зари Ф. Йейтс. Особенностью колоды Уэйта является то, что в

⁷ Уэйт А. *Таро Золотой Зари*. М. Энигма, 2010. Стр. 36.

ней впервые были введены сюжетные изображения для Младших Арканов. Сам Уэйт отмечает, что сделано это было для облегчения истолкования раскладов и самого символизма карт. Снабжая Младшие Арканы символическими изображениями Уэйт провоцирует владельца колоды на активную самостоятельную интерпретацию значения карт: «Когда в данном случае изображения на картах выходят за рамки их стандартных значений, то это следует воспринимать как подсказку к дальнейшим размышлениям в том же направлении».⁸ Этим, однако, новаторство Уэйта не ограничилось. Уэйт отказался от соответствий карт Таро буквам еврейского алфавита⁹ и изменил порядок Старших Арканов: Арканы Сила и Правосудие в данной колоде поменялись местами, таким образом, Сила получила номер VIII, а Правосудие – номер XI. Сам автор не объясняет эту перестановку, ограничиваясь лишь общей фразой о том, что «эта перемена не несёт в себе существенного значения для читателя».¹⁰ Однако астрологические предпосылки подобной перестановки можно обнаружить в Шифрованном манускрипте Золотой Зари: «VIII (Правосудие) = Ламед и Весы. XI Сила – Тет и Лев, что влечёт за собой перестановку, ибо это родственные символы. Некогда меч Правосудия был египетским ножом, серпом Льва, весы же обозначали Солнце, покинувшее равновесную точку наивысшего склонения. Женщина и лев наделялись значением Весов, умиряющих огонь Вулкана. <...> Но древнее всего было соответствие львиной богини знаку Льва, а Маат – знаку Весов. И так лучше».¹¹

«Таро Тота» Алистера Кроули – ещё одна из широко распространённых на сегодняшний день колод, созданных членом Золотой Зари. Как и Уэйт, Кроули впоследствии покинул орден Золотой Зари и начал развивать собственное учение, называемое Телемой. В 1912 году в сентябрьском номере «Эквинокса» Кроули опубликовал подробное описание системы Таро Золотой Зари,¹² которое впоследствии включил в свои работы о Золотой Заре И. Регарди и которое, во многом, способствовало популяризации этой системы и было источником для последующих работ в этом направлении. Собственную колоду Кроули издал значительно позднее, в 1944 году, однако в статье 1912 года мы видим источник идей и образов, которые впоследствии найдут отражение в «Таро Тота». Помимо прочего, в статье даются подробные описания карт Младших Арканов, которые будут использованы как в «Таро Тота», так и последующими авторами, пытавшимися реконструировать систему Таро Золотой Зари. Однако следует понимать, что «Таро Тота», как и колода Уэйта, не являлось реконструкцией системы Золотой Зари и содержало ряд

⁸ Уэйт А. *Иллюстрированный ключ к Таро*. К.: София, 2000. Стр. 39.

⁹ Уэйт А. *Таро Золотой Зари*. Стр. 13.

¹⁰ Там же. Стр. 21.

¹¹ Хоув Э. *Маги Золотой Зари*. М.: Энигма, 2008. Стр. 558.

¹² *A description of the cards of the tarot with their attributions; including a method of divination by their use / The Equinox*. An. VIII VOL. I. NO. VIII. London and Bungay: Wieland & Co., 1912. Pp. 143-210.

оригинальных решений. Кроули вернул на традиционные места в колоде арканы Сила и Правосудие, однако другие карты Старших Арканов подверглись переосмыслению. В отличие от Уэйта, Кроули активно использовал идею каббалистических соответствий Таро. Он отказался от соответствия Цаде = Звезда, вместо этого поставив в соответствие данному Аркану букву Хе, соответствовавшую в более ранних колодах Императору. Сделано это было для приведения системы Таро в соответствие с ключевым произведением Кроули *Liber AL vel Legis*, полученной Кроули в форме мистического откровения, в тексте которой присутствует прямое указание: «Цаде – это не звезда».¹³ Несмотря на творческий подход Кроули и стилистическую оригинальность колоды, некоторые изображения Старших Арканов в Таро Тота в плане своего символизма являются возвратом к фигурам Марсельского Таро по сравнению с Таро Уэйта. Это видно на примере Аркана XIII (Смерть), в котором Кроули отказывается от изображения всадника и возвращается к изображению смерти-жнеца. С другой стороны, некоторые карты Кроули переделывает с позиций своей концепции о наступлении Нового Эона, Эона Гора. Это хорошо видно на примере Аркана XX (у Кроули – Эон), который получил не только принципиальное новое изображение, включающее персонажей Стеллы Откровения, но и новое название. Интересно, что в дальнейшем название, введённое Кроули, будет воспроизводиться и в колодах, не связанных с Телемой, например, в Таро Хейндля. Изменения, внесённые Кроули, коснулись и Младших Арканов. Кроули не использовал сюжетные изображения как Уэйт, однако он не вернулся к минималистичным картам Младших Арканов, свойственным марсельской колоде, а попытался найти компромисс, наполняя каждое изображение вполне очевидным смыслом и снабдив их дополнительными названиями, помогающими пониманию этих карт («Любовь», «Победа», «Удовольствие» и т.п.). Названия и изображения младших арканов у Кроули, частично основываются на материалах, изложенных в статье 1912 года, хотя и не соответствуют им в точности. Одно из наиболее значимых для последующего развития Таро нововведений, впервые появившихся именно в колоде Кроули, состояло в изменении набора Карт Двора, что также было основано на материалах Золотой Зари. Вместо традиционного набора из пажа, рыцаря, короля и королевы Кроули использует карты принц, принцесса, рыцарь и королева. Причина такого изменения состоит в соответствии между этими картами и Тетраграмматомом, которое подробно разбирается в статье 1912 года, где описывается и символизм этих фигур. Впоследствии этот набор придворных карт получит широкое распространение, и на сегодняшний день его можно встретить во многих колодах.

¹³ Кроули А. *Книга Закона. Книга Лжей*. П.: Алмазное Сердце, 2005. Стр. 31.

Менее известна, чем рассмотренные выше системы, колода Пола Фостера Кейса, члена американской ветви Ордена Альфы и Омеги,¹⁴ который впоследствии основал оккультную организацию В.О.Т.А. Первые книги Кейса по Таро были изданы в 1920-х годах, а первые его статьи на эту тему появились за несколько лет до этого. Данный автор представляет особый интерес по двум причинам:

- Кейс являлся членом наиболее ортодоксальной из организаций-наследников «Золотой Зари». Таким образом в его идеях относительно Таро (в особенности, раннего периода) отразились наиболее аутентичные воззрения «Золотой Зари» времён Мазерса;
- Колода Кейса не испытала на себе влияние публикаций А. Кроули и И. Регарди, что существенно отличает её от более поздних колод.

Р. Уэнг отмечает, что именно Кейс впервые использовал психологический подход к Таро, близкий к рассмотрению этой колоды с позиций юнгианской психологии: «Кейс был великолепным учителем, которого следует считать первым, кто использовал понятия современной психологии применительно к Таро, что является подходом, аналогичным идеям К. Г. Юнга. Я полагаю, что Кейс являлся первым крупным современным исследователем Таро и не признан в таком качестве только потому, что большинство его работ предназначались для членов В.О.Т.А., которых просили не распространять эти материалы».¹⁵ Старшие арканы колоды Кейса представляют собой смесь изображений из Таро Райдера-Уайта и Марсельского Таро и позиционируются как «исправленное» Таро Уэйта. Фактически, взяв за основу колоду Уэйта, Кейс устранил в ней те нововведения, с которыми был не согласен, используя изображения из колоды Марсельского Таро.

¹⁴ *Орден Альфы и Омеги* – организация, созданная Мазерсом после разделения в 1903 Золотой Зари. Подробнее см. Панин С. А. *Исследование истории разделения ордена Золотой Зари: введение в проблематику / Точки*, №1-4, 2012. М.: Институт Св. Фомы. Стр. 265-268.

¹⁵ Wang R. *The Qabalistic Tarot*. York Beach, Main: Samuel Weiser Inc., 1988. P. XVI.

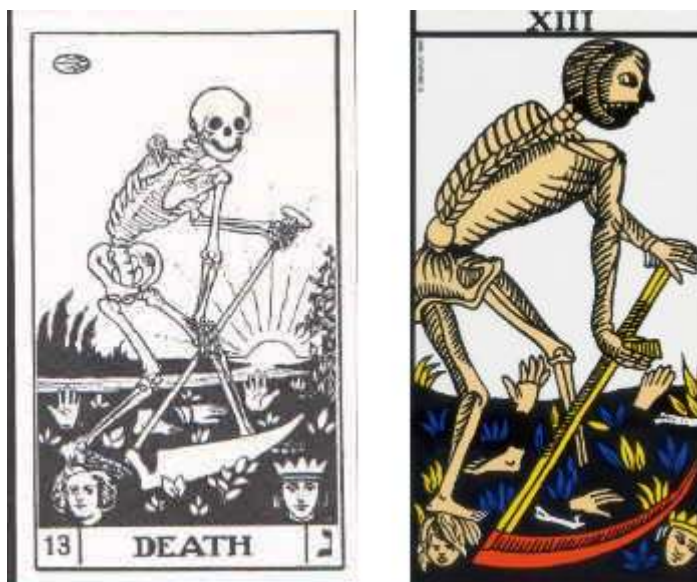


Рис. 2. Аркан XIII в Таро Кейса (слева) и в Марсельском Таро (справа)



Рис. 3. Аркан XVII в Таро Кейса (слева) и в Таро Уэйта (справа)

Важно отметить, что, несмотря на то, что в плане изображений арканов колода Кейса является, во многом, вторичной относительно Таро Уэйта, интерпретации Кейса вполне самостоятельны. Это хорошо заметно на примере Аркана VI (Влюблённые), изображение которого Кейс полностью заимствует у Уэйта, но интерпретирует в терминах духовной алхимии, и в том, что касается истолкования этой карты, «сходства весьма незначительны и там, где Кейс говорит об объединении противоположностей Духовным Началом (Spiritual Self), Уэйт указывает лишь на связь с Эдемским садом».¹⁶ Младшие арканы в колоде Кейса выполнены максимально просто и лишены сюжетных изображений, а для передачи смысла использован геометрический символизм. Структура Карт Двора соответствует Таро Уэйта и марсельской колоде. Однако

¹⁶ Там же. Р. 217.

и здесь Кейс привносит в понимание этих карт собственные оригинальные идеи, придавая Картам Двора психологическое значение: Короли в интерпретации Кейса являются символом Духа, подлинного «Я» человека; Королевы – символ Души, обуславливающей индивидуальность каждого человека; Рыцарь – символ «точки, в которой фокусируется энергия человека», его самосознание, Эго; Пажы – символ тела.¹⁷

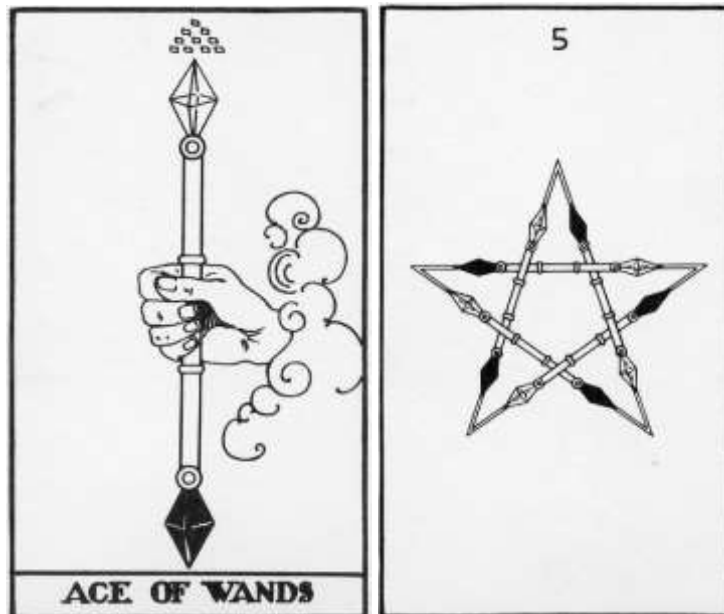


Рис. 4. Младшие Арканы в Таро Кейса

Своеобразной чертой данной колоды является то, что карты в ней сделаны чёрно-белыми, поскольку предполагалось, что владелец должен раскрасить их самостоятельно с использованием знания цветовых соответствий.

В период между 1975 и 1977 годом¹⁸ Годфри Доусоном была создана колода, названная «Герметическое Таро». Как и Таро Кейса, она является чёрно-белой. Младшие Арканы «Герметического Таро» демонстрируют определённое влияние системы А. Кроули, в частности, каждой карте дано имя, которое должно помочь гадателю при истолковании карт. Карты Старших Арканов данной колоды отличаются большой оригинальностью и чрезвычайно нагружены различными символами. Доусон использовал в своей колоде все известные на тот момент наработки в области изучения системы Таро Золотой Зари, прежде всего, идеи Мазерса, Кроули и Кейса. Однако, в целом, изображения на картах этой колоды являются весьма оригинальными. Таким образом, автор во многих случаях использует подход, подобный подходу Кроули: взяв за основу традиционные сюжеты, он создаёт для них необычное, нагруженное различными символами графическое воплощение. Особого интереса заслуживает карта «Влюблённые», в которой использован, вместо

¹⁷ Case P.F. *The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages*. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990. P. 17.

¹⁸ Каплан С. Р. *Введение / Доусон Р. Герметическое Таро*. М.: КСП, 2010. Стр. 3.

знакомых нам по марсельской колоде и колоде Уэйта образов, сюжет освобождения Андромеды Персеем, который впоследствии встречается в других колодах, связываемых с Золотой Зарёй. Таро Доусона стало, вероятно, первой опубликованной колодой, в которой для данного аркана использован этот сюжет, хотя Р. Уэнг, издавший свою колоду примерно в то же время, что и Доусон, возводит его происхождение напрямую к материалам Золотой Зари и приводит подробное каббалистическое обоснование использования этого сюжета, связанное с аналогией Зайн = Меч.¹⁹ Как и Младшим Арканам, каждому из Старших Арканов в колоде Доусона дано дополнительное развёрнутое наименование, взятое из таблицы, приведённой в статье 1912 года,²⁰ с небольшими изменениями.



Рис. 5. Сюжет спасения Андромеды в Таро Доусона, Уэнга, Цицero

Следующая колода, происхождение которой связывается с Золотой Зарёй, – «Таро Золотой Зари» Р. Уэнга, созданное в тесном сотрудничестве с И. Регарди. Данная колода была издана в 1978 году. В своём исследовании Таро Уэнг активно использует каббалистические соответствия и отсылки к аналитической психологии. Сам Уэнг в качестве одной из своих основных задач обозначает раскрытие значений карт Таро посредством обнаружения их соответствий с «Герметической Каббалой», которую Уэнг отличает от Каббалы еврейской.²¹ Как и Доусон, Уэнг активно использует наработки предшественников, среди которых он упоминает Уэйта, Кроули и Кейса. Кроме этого, в своих работах Уэнг активно использует колоду Марсельского Таро,

¹⁹ Wang R. *The Qabalistic Tarot*. P. 218.

²⁰ *A description of the cards of the tarot with their attributions; including a method of divination by their use / The Equinox*. An. VIII VOL. I. NO. VIII. Pp. 149-151

²¹ Wang R. *The Qabalistic Tarot*. P. XV.

сопоставляя её со всеми перечисленными.²² В работе «Каббалистическое Таро» Уэнг приводит сравнение всех перечисленных колод, пытаясь восстановить правильные каббалистические и астрологические соответствия карт, а также, что очень важно, проводит детальное сопоставление указанных колод. В книге Уэнга ощущается значительное влияние идей Кейса, на которого Уэнг часто ссылается. На основе своих исследований и комментариев Регарди Уэнг и создаёт свою колоду «Таро Золотой Зари», которую он позиционирует как восстановленную колоду Мазерса и датирует 1890 годом.²³

Наконец, наиболее поздняя по времени появления из колод, которые мы рассмотрим в данной статье – «Магическое Таро Золотого Рассвета», которое было создано Ч. Цицero и Т. Цицero с опорой на идеи И. Регарди. По словам Ч. Цицero, наброски некоторых карт колоды были показаны Регарди и одобрены им в начале марта 1985 года за несколько дней до его смерти.²⁴ В целом, несмотря на стилистическое своеобразие данной колоды, в ней прослеживается влияние идей всех предшествующих авторов, относящихся к традиции Золотой Зари и хорошо заметна нацеленность авторов на приведение колоды в соответствие с различными аспектами учения Золотой Зари. Фактически, «Магическое Таро Золотого Рассвета» является не столько гадательным инструментом, сколько учебным пособием для освоения системы магии Золотой Зари, а также инструментом для медитаций и проведения ритуалов. Карты использует цветовые соответствия, принятые в ордене, и должны, по словам их создателей, «облегчить ученикам, овладевшим начальными герметическими знаниями, процесс изучения и понимания наиболее сложных доктрин “Золотого Рассвета”».²⁵

Итак, в данной статье было рассмотрено влияние идей Золотой Зари и отдельных членов этой организации на историю Таро. Безусловно, можно констатировать тот факт, что это влияние было огромно, что совершенно не удивительно, учитывая, какое значение придавалось работе с Таро в этой организации. Именно идеи, впервые выраженные в колодах, создававшихся членами Золотой Зари, и в произведениях этих авторов в значительной мере определили облик современных колод, существенно повлияв на эволюцию Таро в XX веке.

ЛИТЕРАТУРА

1. *A description of the cards of the tarot with their attributions; including a method of divination by their use / The Equinox*. An. VIII VOL. I. NO. VIII. London and Bungay: Wieland & Co., 1912. Pp. 143-210.

²² Там же.

²³ Там же. Стр. 57.

²⁴ Цицero С.Т., Цицero Ч. *Магическое Таро Золотого Рассвета*. Стр. 5.

²⁵ Там же. Стр. 13.

2. Case P.F. *The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages*. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990.
3. V.N. *The Truth about the Tarot Trumps / The Occult Review*. Vol. 11, May 1910. London: William Rider and Son, Ltd. P. 258-263.
4. Wang R. *The Qabalistic Tarot*. York Beach, Main: Samuel Weiser Inc., 1988.
5. Каплан С. Р. *Введение / Доусон Р. Герметическое Таро*. М.: КСП, 2010. Стр. 1-3.
6. Кроули А. *Книга Закона. Книга Лжеей*. П.: Алмазное Сердце, 2005.
7. Макгрегор Мазерс С. Л. *Таро. Краткое руководство по истолкованию карт*. М.: Энигма, 2010.
8. Уэйт А. *Иллюстрированный ключ к Таро*. К.: София, 2000.
9. Уэйт А. *Таро Золотой Зари*. М.: Энигма, 2010.
10. Хоув Э. *Маги Золотой Зари*. М.: Энигма, 2008.
11. Цицero С.Т., Цицero Ч. *Магическое Таро Золотого Рассвета*. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.